



Arts Plastiques

Lycée Albert 1^{er} Monaco

Les Arts Plastiques



L'enseignement des **Arts plastiques** associe l'exercice :

- d'une **pratique plastique**
- la construction d'une **culture artistique diverse.**

Il couvre l'ensemble des domaines artistiques : **dessin, peinture, sculpture, photographie, architecture, création numérique, nouvelles attitudes des artistes, nouvelles modalités de production des images.**

Prenant en compte la pluralité des arts, cet enseignement permet à l'élève de **découvrir la diversité des œuvres**, des **démarches artistiques**, de leurs présentations et de leurs réceptions.

Il l'inscrit dans une dynamique d'**expérimentation** et d'**exploration**, de **recherche** et d'**invention**, d'**encouragement aux projets individuels et collectifs**, de **rencontres sensibles avec la création artistique** et de **réflexion sur l'art.**

Merci à Andy WARHOL et à Thomas HOUSEAGO.





Que fait-on en Arts Plastiques ?

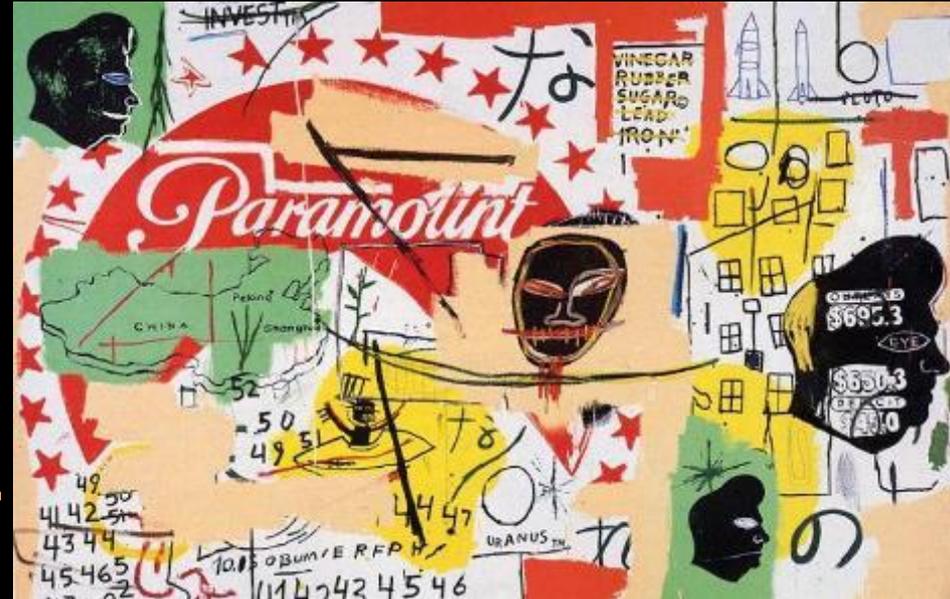
Les compétences travaillées

→ Pratiquer les Arts Plastiques de manière reflexive.

- expérimenter, produire, créer ;
- mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif.

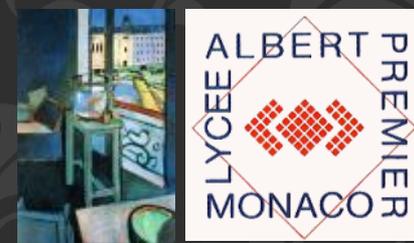
→ Questionner le fait artistique.

→ Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique.



Le programme mobilise quatre grands types de pratiques plastiques et artistiques :

- les pratiques bidimensionnelles (graphiques et picturales) ;
- les pratiques tridimensionnelles (sculpturales et architecturales) ;
- les pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographie, cinéma et art vidéo) ;
- les pratiques artistiques du numérique.



Comment intégrer les Arts Plastiques dans ton parcours au lycée ?

Les Arts Plastiques au lycée



2 possibilités et/ou

Un enseignement optionnel



- en Première → 3 heures,
- en Terminale → 3 heures.

→ Il contribue à développer la créativité et la sensibilité artistique, qualités requises par de nombreuses formations après le baccalauréat.

→ Il permet, pour l'élève, d'enrichir et de consolider ses connaissances culturelles.

Un enseignement de spécialité



- en Première → 4 heures,
- en Terminale → 6 heures.

→ Il permet de développer autonomie, maturité, ambition et maîtrise, afin qu'ils s'engagent dans des pratiques personnelles informées de l'art d'aujourd'hui et passé.

→ Il encourage les capacités d'expression de chaque élève.

→ Il renforce et précise les acquisitions techniques, les méthodologies, les connaissances culturelles.



Les 10 spécialités du nouveau bac sont :

**Arts
Plastiques**



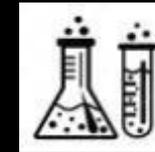
Mathématiques

**Histoire-géographie,
géopolitique et
sciences politiques**



**Numérique et
sciences informatiques**

**Humanité,
littérature et philosophie**



**Physique
chimie**

**Langues, littératures
et cultures étrangères**



**Sciences de la Vie
et de la Terre**

**Littérature, langues
et cultures de l'Antiquité**



**Sciences économiques
et sociales**

Lycée Albert 1^{er} Monaco



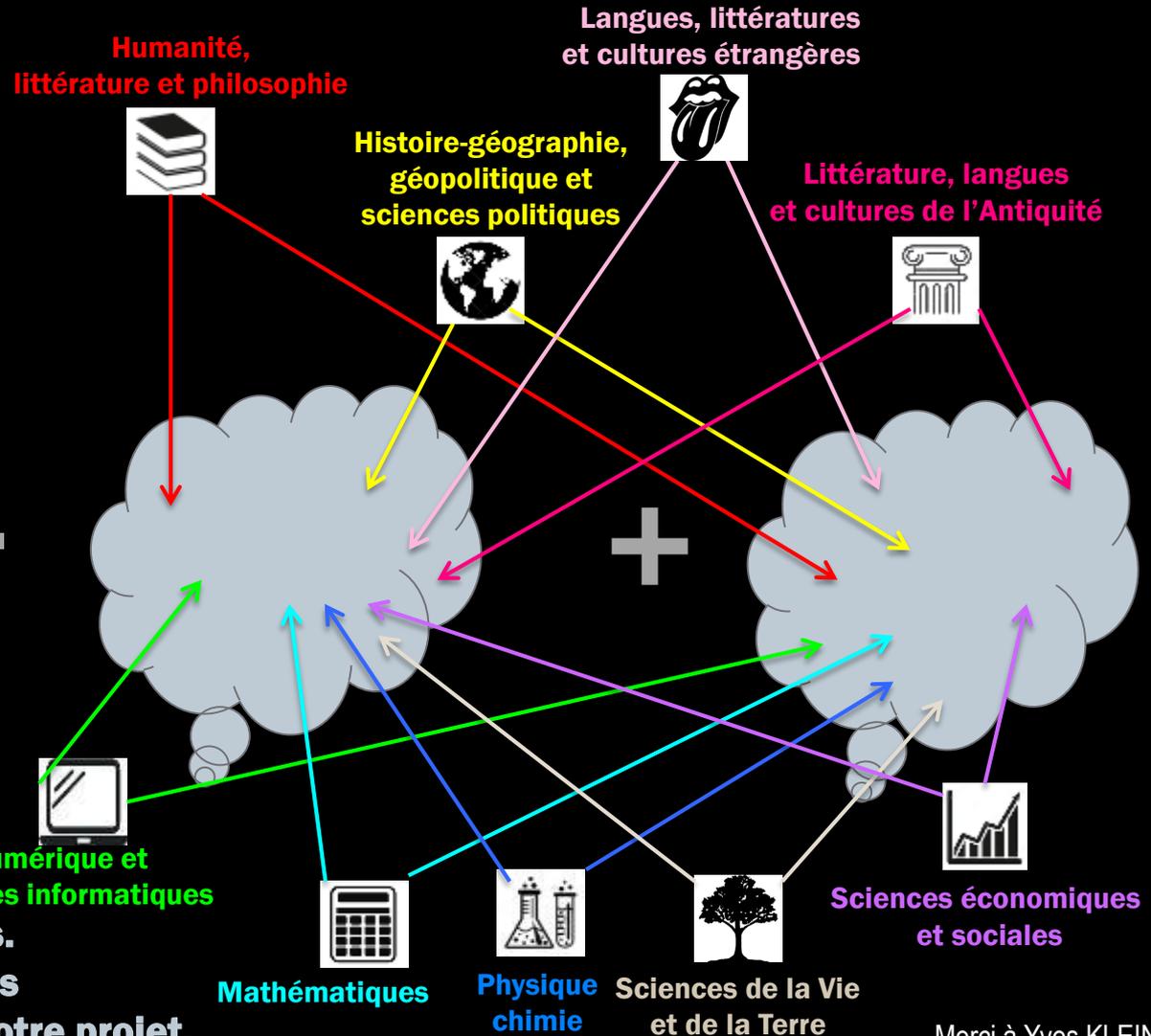
Choisir en Première, 3 spécialités :

Chaque spécialité représente
4 heures de cours par
semaine, soit 12 au total.

Arts Plastiques



+



Les combinaisons sont nombreuses.
Ceci étant dit, nous vous conseillons
de faire des choix cohérents avec votre projet.

Merci à Yves KLEIN.

Lycée Albert 1^{er} Monaco



En Terminale, 2 spécialités :

Choisir parmi les 3 enseignements de Première les 2 qui vous conviennent le mieux et que vous voulez approfondir.

**Arts
Plastiques**



Humanité,
littérature et philosophie



Histoire-géographie,
géopolitique et
sciences politiques



Langues, littératures
et cultures étrangères



Littérature, langues
et cultures de l'Antiquité



Numérique et
sciences informatiques



Mathématiques



Physique
chimie



Sciences de la Vie
et de la Terre



Sciences économiques
et sociales



Merci à Auguste RODIN.



Arts Plastiques, un choix cohérent avec votre projet, si ...

Arts Plastiques



Histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques



Commissaire d'exposition
Directeur de centre d'art, de fondation ou musée
Métiers des musées et du patrimoine
Métiers du tourisme & culture,

...

Arts Plastiques



Humanité, littérature et philosophie



Artiste
Enseignant
Médiateur artistique
Critique d'art
CPGE lettres et arts

...

Arts Plastiques



Langues, Littératures et cultures étrangères



Enseignant à l'étranger
Guide interprète
Tourisme & culture

...



Arts Plastiques, un choix cohérent avec ton projet, si ...

Arts Plastiques



Littérature, Langues et cultures de l'Antiquité



Métiers des musées et du patrimoine
CPGE lettres et arts
Archéologue

...



Arts Plastiques



Mathématiques



Architecte
Curateur d'art

...



Arts Plastiques



Numérique et sciences informatiques



Concepteur de jeux vidéo
Game designer
Designer graphiste

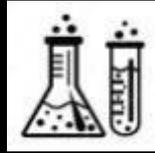
...





Arts Plastiques, un choix cohérent avec ton projet, si ...

Arts
Plastiques



Physique
chimie



Restaurateur d'œuvres d'art
Conservateur d'œuvres d'art
...



Arts
Plastiques



Sciences de
la Vie et
de la Terre



Aménagement du territoire
Paysagiste
...



Arts
Plastiques



Sciences
Économiques
et sociales



Marché de l'art
Courtier en art
Régisseur d'œuvres
Agent artistique
Antiquaire
...



Le programme en enseignement optionnel

La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques :

- Dessiner pour créer, comprendre, communiquer.
- Dessiner sur de nouveaux supports et formats, à diverses échelles, avec de nouveaux outils dont les outils numériques.
- Jouer avec les procédés et les codes de la représentation, affirmer des intentions.

La figuration et l'image :

- Conjuguer ou hybrider les espaces de la narration figurée avec le lieu, le texte, la voix, le son, le mouvement.
- Créer avec le réel, intégrer des matériaux artistiques et non-artistiques dans une création.

La présentation de l'œuvre :

- Exposer, mettre en scène la production et la pratique.
- Communiquer, diffuser, éditer la production et la pratique.

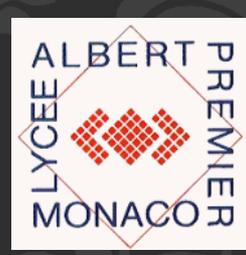
L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre :

- Penser le projet d'une création dans la dynamique d'une pratique artistique.

La création à plusieurs plutôt que seul :

- Pratiquer en collaborant, partager des compétences et des ressources individuelles ou collectives.





Le programme en enseignement de spécialité

La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques :

- Le dessin : diversité des statuts, pratiques et finalités du dessin.
- L'artiste dessinant : traditions et approches contemporaines, modalités introduites par le numérique.
- Rapport au réel : mimesis, ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l'écart.
- Représentation du corps et de l'espace : pluralité des approches et partis-pris artistiques.

La figuration et l'image, la non-figuration :

- Figuration et construction de l'image : espaces narratifs de la figuration et de l'image, temps et mouvement de l'image figurative.
- Passages à la non-figuration : perte ou absence du référent, affirmation et reconnaissance de l'abstraction.



La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre :

- Propriétés de la matière et des matériaux, leur transformation : états, caractéristiques, potentiels plastiques.
- Elargissement des données matérielles de l'œuvre : intégration du réel, usages de matériaux artistiques et non-artistiques.
- Reconnaissance artistique et culturelle de la matérialité et de l'immatérialité de l'œuvre : perception et réception, interprétation, dématérialisation de l'œuvre.



Le programme en enseignement de spécialité



La présentation de l'œuvre :

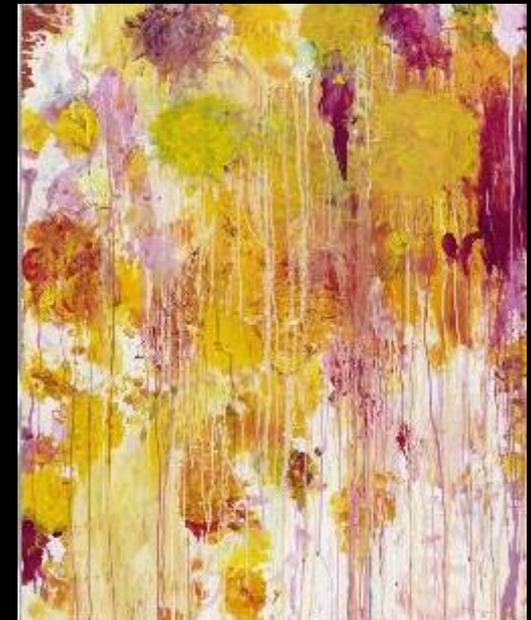
- Conditions et modalités de la présentation du travail artistique : éléments constitutifs, facteurs ou apports externes.
- Sollicitation du spectateur : stratégies et visées de l'artiste ou du commissaire d'exposition ou du diffuseur (éditeur, galeriste...).

La monstration et la diffusion de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes :

- Contextes d'une monstration de l'œuvre : lieux, situations, publics.
- Fonctions et modalités de l'exposition, de la diffusion, de l'édition, dispositifs et concepteurs : visées, modalités, langages.
- Monstration de l'œuvre vers un large public : faire regarder, éprouver, lire, dire l'œuvre exposée, diffusée, éditée, communiquée.
- L'exposition comme dispositif de communication ou de médiation, de l'œuvre et de l'art : écrits, traces et diffusions, formes, temporalités et espaces.

L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre :

- Projet de l'œuvre : modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches.
- Œuvre comme projet : dépassement du prévu et du connu, statut de l'action, travail de l'œuvre.





Le programme en enseignement de spécialité

Créer à plusieurs plutôt que seul :

- Contextes et dynamiques de collaboration et co-création : situations et modalités d'association, visées et compétences associées, auteurs et signature.

Liens entre arts plastiques et architecture, paysage, design d'espace et d'objet :

- Environnement et usages de l'œuvre ou de l'objet.
- Animation des images et interfaces de leur diffusion et de réception.

Liens entre arts plastiques et théâtre, danse, musique :

- Théâtralisation de l'œuvre et du processus de création.

